

# Drei von sieben

für zwei Klaviere und Computer

## I

Peter Beyer

**I1a** **I2a**

*♩=66*

Kl. 1

C. (1)

C. (5)

*mf*

*P*

Haarbürste

63

*ppppp*



**I1b**

9

Kl. 1

C. (1)

C. (5)

*sf*

*mf*

40 -40 40 -50 50

0 52

0° 3,6 1,7

30 43

6,3 8,0 7,4 5,4 6,3 3,1

64

I2b

I3a

17

Kl. 1

*p*

*P*

Kl. 2

Handtuch

*pp*

C. (1)

C. (5)

Papier

*ppppp*

6,4 → 3,1 2,0 → 0,34 7,5 → 3,1 8,6 6,4 7,5  
 30 63 140 86 63 47 63 81

(-32) (32) (-64) (52) (0) (-32) (52) (-32) (32)



23

Kl. 1

Kl. 2

*f* *pp*

C. (1)

*f* *mf* *p*

C. (5)

*PPP* *PPPPP*

9,8 → 5,5 → 2,7 → 2,0 → 0,53 1,5 → 1,1 → 0,84 → 0,2  
 110 160 240 110 160

(0) (-52) (32) (-32) (32) (-52) (32) (-64) (0)

I1c I2c

29

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (5)

Handtuch entfernen

Plastikfolie

*mf*

*p*

*ppppp*

*pppp*

*ppppp*

-42 42 0 -20 20  
 90° 0° 90° 270°  
 0,23 1,3 0,2 0,39 0,84  
 50 110 160 91 200

0,56 2,9 1,2 0,71

63

-64

I3b

33

Kl. 1

C. (1)

C. (2)

C. (5)

unsynchron

*p* brüchig

*pppp > ppppp*

*pppp*

63 -53 0 45 0 -64 31 0 46 46 -46  
 0° 180° 0° 180° 0° 180°  
 0,14 0,84 1,3 0,2 1,1 0,17 0,3 0,23 0,26  
 47 790 50 160 310 850

1,0 4,0 2,3 → 1,1 1,2 1,4 2,7

52 -52

63 -64

I4a

I2d

C4 nachahmen  
unsynchron

Kl. 1

38

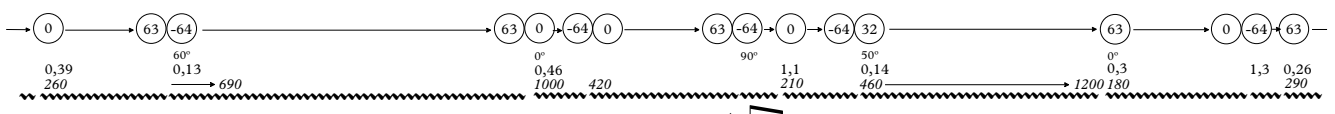
*p* brüchig

Kl. 2

*p* brüchig

*mf* *p* *f* *mf*

*p* *p*



C. (1)

5,0 → 3,4 → 0,65 10,1 0,09 14,9 5,4 → 2,1 1,6 13,8 10,9

*f* *mf*

C. (2)

52 → 52 → 52

C. (3)

sehr starker Hall

sim. sim.

*pp* *pp*

*p*

-64 → 63 → -64 → 63

C. (5)

63 → 23 → 63 → 63 → -64

*ppppp* *ppp*

Kissen

**I5a****I6a**

43

Kl. 1

*fff*

*fff*

Kl. 2

*f* *p* *mf* *p* *f* *p* *f*

*f* *p*

→ (-64) 0 → (63)

90°  
0,08  
550

sehr starke Verzerrung

(40) → (-40) (40)

(-50) (50) (0)

5,0 → 2,3

*f*

*p* *fff* *p*

*ff*  
(nur hohe Frequenzanteile)

Hall weg sehr starker Hall

C. (1)

C. (3)

*ff pp* *ff* *pp*

C. (5)

< *f* > < *mf* >

**I2e****I7a**

49

Kl. 1

*f* *mf* *f*

*f* *mf* *f*

*f* *mf* *p* *mf* *f*

*f* *mf* *p* *mf* *f*

sehr starke Verzerrung

(48) (-48) → 0 → 48

(63) (0)

Hall

*fff* *p* *fff* *ff* *f*

*mp*

Hall

*ff f* *mf*

Aluminiumfolie

(63) (-64) (63)

*pp* *mf* *pp*

I4b

52

Kl. 1

*f* *p* *f* *mf* *f* *p* *f* *mf*

Kl. 2

*f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

C. (1)

→ 0 → -32 → 0 → 32  
 → +20 → +50 → +20 → +5

sehr starker Hall

C. (3)

63 5 10 10 10 sim.

*p* 5 10 10 10 sim.

C. (5)

→ -64 → 63

55

Kl. 1

*p*

Kl. 2

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

sP

C. (1)

→ -64 → 0 → +20  
 → +75

C. (3)

→ -64

C. (5)

→ -64

58

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

C. (3)

C. (4)

*p*

*pp*

*p*

*pp*

sehr starker Hall

56

63

63

63

5 (Nachhall)

*p*

56

ungleichmässig

12

*pp* brüchig

12

12

12

61

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

C. (4)

*p*

64

63

63

64

63

56

12

56

12

sim.

sim.

I6c

I7c

63

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

C. (4)

sehr starker Hall

(-50)

(50)

(-50)

(40)

(64)

(63)

(+70)

(44)

(+170)

(-44)

(-100)

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*f*

*p*

*f*

*pp*

65

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

C. (4)

(-44)

(-100)

(44)

(+170)

(44)

(-44)

(-100)

(+240)

(50)

(-50)

(50)

(-50)

(-40)

*f*

*p*

*sf*

*sf*

*f*

*p*

*f*

*pp*



67

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

C. (4)

Technical markings for C. (1):

- Top staff: (-44) → (+170) → (-44)
- Bottom staff: (+240) → (-100) → (+240)

Technical markings for C. (2):

- Top staff: (50) → (-60) (50) → (-60)
- Bottom staff: (40) (-40)

69

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

C. (4)

**I6d** **I6e I7d**

Technical markings for C. (1):

- Top staff: (64) → (+170) → (-63) → (0)
- Bottom staff: (-63) → (-100) → (64) → (-80)

Technical markings for C. (2):

- Top staff: (50)
- Bottom staff: (40)

I4d

I6f

73

Musical score for measures 73-75. It features four staves: Kl. 1 (Klarnete 1), Kl. 2 (Klarnete 2), C. (1) (Cello 1), and C. (2) (Cello 2). Kl. 1 has a dynamic marking of *mf* with an accent. Kl. 2 has a dynamic marking of *p*. C. (1) has dynamic markings of *mf*, *p*, and *mf*. C. (2) has a dynamic marking of *pp* and includes the instruction "sehr ungleichmässig". Fingering numbers are shown above the notes: (-45), (45), (-45), (0), (-45), (45), (-45) for C. (1) and (50), (-50), (50) for C. (2).

76

Musical score for measures 76-79. It features five staves: Kl. 1 (Klarnete 1), Kl. 2 (Klarnete 2), C. (1) (Cello 1), C. (2) (Cello 2), and C. (5) (Cello 5). Kl. 1 has dynamic markings of *mf* and *p*, and an *sP* marking. Kl. 2 has dynamic markings of *mf*, *p*, *mf*, and *f*. C. (1) has dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*. C. (2) has dynamic markings of *f* and *mf*, and includes the instruction "Backpapier". C. (5) has dynamic markings of *pp* and *mp*. Fingering numbers are shown: (-50), (50), (-50), (50) for C. (2) and (-64), (0), (63), (0) for C. (5).

80

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (5)

*mf* *p* *f* *ff* *p* *pp* *p*

*p* *mf* *p* *mf* *f* *pp*

Backpapier (-64)

(-50) (50)



**I7f**

85

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (5)

*p* *mf* *f* *p* *pp* *f* *pp*

*p* *pp* *f* *pp* *p* *p*

*p* *pp* *p* *p* *mf* *p*

(0)

(63)

*pppp*

# II

## II1a

♩=87

0

sehr ungleichmässig

## II1b

♩=91

38

zunehmend trockener Klang

-38

C. (1)

## II1c

♩=100

63 -64

6,67

3,33

1,67

1,11

0,83

C. (1)

## II1d

♩=78

## II1e

♩=105

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (5)

sehr starker Hall

63 -64 -64 63 63 -64

Plastikfolie

0

II2a

II1f

II2b

29

$\text{♩} = 96$

7.8.15



II2c

II2d

37

**II3**

$\text{♩} = 68$  accel.

47

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

C. (1) *p*

C. (2) *p*

*P*

(-52) (+1) (+3) (+2) (+3)

(52) (-25) (-80) (-25)

58

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

*P*

(+30) (+3) (+4) (+35)

(-40) (-50) (-80) (-60) (-90)

$\text{♩} = 82$

**II4a**

$\text{♩} = 70$

69

Kl. 1 *mp*

C. (5) *mf*

Schallplattenknistern

(40)

73

Kl. 1

C. (5)

76

Kl. 1

C. (5)

C. (6)

Backpapier (-40)

*pp > ppppp* *cresc.* *< p >* *< mp >*

**II4b**

83 *♩=70*

Kl. 2

C. (6)

*f* *pp* *mp* *mp* *mf*

**II5a**

86

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

C. (6)

verzerrt (-15) *mf* *f* *mf* *f*

verzerrt (-15) *mf* *f*

*p* *mf* *f*

89

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

C (6)

*p* *f* *mf* *f* *mf*

*p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

*mp* *f* *f*

92

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

C (6)

*f* *p* *f* *mf*

*f* *mf* *f* *p*

*f* *f* *f* *mf*

**II5b**

**♩=70**

Klavier 1 (Papier von hinten)

95

Kl. 1

*f* *mf* *f* *f* *mf* *p* *mf* *ff* *p* *f* *p*

98

Kl. 1

*pp* *f* *mf* *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf*

*sf*

Papier entfernen



### II5c

♩=80

102 verzerrt

C. (1) *p* *f* *f* *p* *mf* *mf* *p*

C. (2) *f* *f* *f* *ff* *f*



### II6a

105

C. (1) *f* *mf* *f* *ff* *f*

C. (2) *f* *fff* *mf* *mf* *f*

C. (3) *mf* *f* *mf* *f*

(30) 3,6 63

(-30)

(10) 4,2 150

(-10) 3,1



108

C. (1) *mf*

C. (2)

C. (3) *p* *f*

(30) 5,5

(-64) 3,1

(63) 0,4

**II6b**

**II6c**

111  $\downarrow -50$

Kl. 1 *mf* *p*

Kl. 2 *mf* *p*

C. (1) *mf* *p*

C. (2) *mf* *p*

sehr starker Hall

0 (-50) (-60) (-30) 50 50

**II6d**

**II7a**

116

Kl. 1 *mf*

Kl. 2

C. (1) *ppp* *p* *pp*

C. (2) *ppp* *p* *pp*

C. (3) *mf* *ff* *mf* *f*

stark verzerrt

+ hohe Frequenzen (p)

verzerrt

0 (-64) 50 (-50) 63 (-80) (-50) (-64) 0 Hall *pp* *pp*

0 (-64) 63 (-80) (-50) (-64) 0

0 (-64) 50 (-50)

II7b

II6e

119  $\text{♩} = 58$   
*stacc.*  
 Kl. 1  
*pp* *mp pp* *mp pp*

Kl. 2  
 Papier auf den Saiten  
*f*  
 Papier entfernen  
 P

C. (1)  
*pp* *mp pp* *mp pp*  
 -32 0 +45 0 +55 0 +25

C. (2)  
*f*  
 P  
 50 -50 32 0  
*stacc.*  
*pp*

C. (3)  
*f*  
 verzerrt  
 50 -50



123  
 Kl. 1  
*mf* *pp* *mf* *pp*

C. (1)  
*mf* *pp*  
 -64 +80 -32 +25

C. (2)  
*mf* *pp* *f*  
 63 +15 32 0 0 -75

II7c

127  $\text{♩} = 66$   $\text{♩} = 85$

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *ff*

sP

C. (1)  $\text{♩} = 58$   $\text{♩} = 85$

0  $\xrightarrow{+3}$  -32  $\xrightarrow{+45}$  63 0 *stacc.*

*f* *pp* *mf* *pp* *f* *mf* *p* *mp*

C. (2) 32 0

II7d

130  $\text{♩} = 95$

Kl. 1 *f* *pp* sehr brüchig, Töne unvollständig oder gar nicht ansprechend

Kl. 2

C. (1) 63 -64

*ppp* *mf* *pp* *p* *pp* *ppp*

132

Kl. 1 ungleichmässig, unsynchron

C. (1) -32

*p* äusserst brüchig

134

Kl. 2

C. (1)

*pp*

32

136

Kl. 2

extrem brüchig, Töne unvollständig oder gar nicht ansprechend, zunehmend unsynchron werdend

138

Kl. 2

C. (1)

*p* noch brüchiger, zunehmend zerfallend

32

140

C. (1)

142

C. (1)

144

C. (1)

-64

**II7e**

**II7f**

*♩=66*

147

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (5)

*pp* äusserst brüchig, ungleichmässig und unsynchron

Aluminiumfolie, 900 Cent tiefer

*mp* *f*



150

Kl. 1

Kl. 2

C. (5)

Aluminiumfolie, 600 Cent tiefer

*p* *f* *mp*

153

Kl. 1

Kl. 2

C. (5)

Aluminiumfolie, 300 Cent tiefer (24)

Aluminiumfolie, 1200 Cent tiefer (-45)

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *p*

156

Kl. 1

Kl. 2

C. (5)

Aluminiumfolie original (0 -50)

*ff* *mf* *f* *mp*

**II7g**

159

Kl. 1

Kl. 2

C. (5)

Kissen (0 -64)

*ff* *mf* *p* *mf* *ppp*

*p*

$\text{♩} = 20$

# III

## III1a

## III2a

*1*  $\text{♩} = 50$

Kl. 1

*p*

*P*

C. (1)

*f* *mf* *f* *ppp*

30 50 30 50

0° 0,14 0,3

100 100

0,3 0,3

200 200

verzerrt ungleichmässig



## III3a

## III2b

## III1b

*7*

Kl. 1

*mf*

8.....

Kl. 2

Papier unter Dämpfern (von vorne)  
ungleichmässig

*pp* *mf* *pp* *f*

zunehmende Verzerrung → -50

C. (1)

*ppp* *pp* *p* *ppp* *p* *mf* *ppp* *mf* *f* *ppp* *f* *ff*

20 +20 -30 +40 40 +5 -50 +20 0 0 -10 +15 20 +75

C. (2)

*f* *mf* *f*

0 +35 +60 +10



11

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

63 stark verzerrt

40 stark verzerrt

ff

pp ff

pp mf

pp p

pp

-30 +3

40 +5

-50 +30

60 +60

-64

0

mf +40



15

Kl. 1

C. (1)

C. (2)

III2c

III3b

ausgedünnt ungleichmässig

0 -45 30 -30 54

pppp brüchig

pp sim.

ppp sim.

mp pp

63

p

III2d

III4a

18

Kl. 1

Handtuch mit Buch beschwert auf den Saiten

Kl. 2

starker Hall

C. (1)

C. (2)

20

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

22

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

Buch und Handtuch entfernen

14 14 14

*pp* *mf* *pp*

40

45 30

1,0 180 0,7 75

1,0 0,7

*f* *p*

III2e

24

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

C. (3)

unsynchron, sehr ungleichmässig

*pp* etwas brüchig

-50 -50 -60 Hall

45 -35 -45 +40 -45 -35 -45 +45 -45 -35

*pp* *p* *pp* *mp* *pp*

sehr brüchig

III2f

Kl. 1

*mf*

synchron, gleichmässig

Kl. 2

*pp* *p* *pp*

C. (1)

C. (2)

*mf*

synchron, gleichmässig

C. (3)

*pppp* *p* *pp*

① -40 ② +40 ③ -40

④ 0 ⑤ -25



29

Kl. 1

Kl. 2

*p* *pp* *mf*

C. (2)

C. (3)

*mf* *pp* *f*

① 40 ② 40 ③ 40

④ +50 ⑤ -40 ⑥ +60



34

Kl. 2

C. (1)

C. (3)



**III 5b**

**-80**

35

Kl. 2

C. (1)

C. (3)

unsynchron, sehr ungleichmässig

*p* sehr brüchig

37

Kl. 2

25:16

25:16

C. (1)

7 6 13:8 6 6 11:8 *mf*

7 6 13:8 6 6 11:8

C. (3)

25:16

*mf*

25:16

35

50

50

41

III6a

III7a

Kl. 1

*p*

*p*

Kl. 2

*ff*

C. (1)

5 5 11:8 6 6 13:8 *p*

5 5 11:8 6 6 13:8

C. (2)

-20 +30

*mf*

C. (3)

-20 -50

+55

*f*

*f*

C. (4)

-20 -50

*f*

C. (5)

Haarbürste

45

*pp*

III6b

III6c

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

C. (3)

C. (5)

*mf*

*f* brüchig

*ff*

*mf*

*p*

*mf*

7

7

15:8

15:8

5

5

30 → -64

verzerrt

*pp* > *pp* > *pp*

*pp* > *p* > *p*

*p*

III6d

III6e

III6f

III5c

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

C. (5)

*p*

*ff*

*f*

*p*

sehr unsynchron, sehr ungleichmässig

*p* sehr brüchig

Hall

Aluminiumfolie

0 → -50

0 → -40

40 → -40

0 → 63

4,3

170

8

4,3

0 → 63

63 → -50 → 40 → -64

0

30

-50

-25

25

40

-64

*mf*

*pp* > *pp*

*pp* > *pp* > *ff*



III5d III7b

♩=65

C. (3) nachahmen  
unsynchron

(normal)

Kl. 1

*ppp* brüchig

*pp*

*p*

*pp*

*p*

Kl. 2

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mp* brüchig

C. (1)

0 -20 60 +30 10 +15 -10 -20 40 -40 -20 +15 50 +40 0 +25

*p*

*mp*

*pp*

*mp*

C. (2)

30 +50 40 -20

*mp*

unsynchron

C. (3)

-50 0 -60 -20 10 -50 -60 20 0 -50

*pp* *p* *mf* *p* *ppp* *pppp* *ppp* *mp* *ppp* *p*

brüchig



Kl. 1

*ppp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

(normal)

Kl. 2

*p*

*mf*

*p*

*p*

*pp*

C. (1)

60 -35 -40 -20 0 -10 -10 +20 -60 -40 -40 -20 50 +15 -60 +40 10 -20 -40 +10

*p*

C. (2)

40 +25 40 +30 20 +75 20 +35

*mp*

*pp*

C. (3)

20 -40 40 -60 -20 0 -50 50 20 -10 60 10 -50 50 -40

*pp* *p* *pp* *p* *ppp* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *pppp* *p* *ppp*

61

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

C. (3)

*p* *ppp* *p* *pp*

*p* *p* *ppp*

*mp* *p* *mp* *pp* *p* *pp*

*mf* *p*

*p* *pp* *pppp* *pp* *p* *pp* *pppp* *p*

(-50) (-30) (-60) (20) (-40) (-40) (10) (-50) (0) (-60)

(+30) (+35) (-40) (+30) (-20) (+30) (+45) (+25)

(-20) (+20) (-10) (-20) (-20) (+40)

(0) (60) (20) (-10) (60) (0) (50) (20)



**III5e**

♩=75

*acc.*

♩=95

**III7c**

♩=55

C. (1) nachahmen  
unsynchron, ungleichmässig

66

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

*pp* brüchig

*pp* brüchig

*pp* brüchig

*p*

*p*

*p*

(63) (-30)

unsynchron, ungleichmässig

(-64) (-30)

(63) (+15) (+25) (+10) (+65)

(63) (0) (-35) (-20) (-50)

71

Kl. 1

C. (1)

C. (2)

pp p f pp p pp p mf p pp

0 +40 +15 +5 +45 +15 +5 +20 +10 -30 +10 0 +20 +10 +20 +45

0 -50 -80 -10 -30 +20 0 +5 -20 -10 -50 -20 0 +10 -15 -30 +20

III7d

74

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

C. (5)

p pp p f f p f

+50 +65 +50 +40 -64 63 -64 -45 -35 0 -30

-40 -70 +20 -60 -64 63 40 35 0 30

Schallplattenknistern

p

80

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

C. (3)

C. (5)

starker Hall

verzerrt normal

Schallplattenknistern

84

Kl. 1

Kl. 2

C. (1)

C. (2)

C. (5)

starker Hall

Schallplattenknistern