

Aussicht

für Orchester

Peter Beyer

1

♩=40
legato
pp
legato
pp
legato
pp
pp
p

2

♩=50
legato
pp
legato
pp
pp
pp

3

7 $\text{♩} = 58$

VI. I 1-4 *pp* *mf*

VI. I 5-8 *pp* *mf*

VI. I 9-12

VI. I 13-16

VI. II 1-4

VI. II 5-8

VI. II 9-12

VI. II 13-16 *pp*



4

5

10 $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 60$

VI. I 1-4

VI. I 5-8

VI. I 9-12

VI. I 13-16 *pp*

VI. II 1-4

VI. II 5-8 *gliss.* *pp* *get.*

VI. II 9-12 *pp*

VI. II 13-16

22

VI. I
1-4

VI. I
5-8

VI. I
13-16

VI. II
1-4

VI. II
5-8

VI. II
9-12

VI. II
13-16

get.
pp

gliss.
pp

26

9

VI. I
1-4

VI. I
5-8

VI. I
9-12

VI. I
13-16

VI. II
1-4

VI. II
5-8

VI. II
9-12

VI. II
13-16

pp

gliss.

Vla.
1-3

Vla.
4-6

Vla.
7-9

Vla.
10-12

Vc.
1,2

Vc.
3,4

pp

pp

pp
legato

pp

pp

29 $\text{♩} = 66$

VI. I 5-8

VI. I 9-12

VI. II 13-16

Vla. 1-3

Vla. 4-6

Vla. 7-9

Vla. 10-12

Vc. 1,2

Vc. 3,4

10 $\text{♩} = 58$

32

VI. I 1-4 *pp*

VI. I 5-8 *pp*

VI. I 9-12 *pp*

VI. I 13-16 *pp*

VI. II 1-4 *pp*

VI. II 5-8 *pp*

Vla. 1-3

Vla. 4-6

Vla. 7-9

Vla. 10-12

Vc. 1,2 *pp*

Vc. 3,4 *pp*

Musical score page for measures 36-41. The score is in 2/4 time, with a tempo of quarter note = 96. It features the following instruments and parts:

- Fag. 1,2** and **Fag. 3**: Bassoon parts, primarily resting in measures 36-40, with a half note in measure 41.
- VI. I 1-4**: Violin I part 1-4, featuring triplet patterns.
- VI. I 5-8**: Violin I part 5-8, featuring triplet patterns.
- VI. I 9-12**: Violin I part 9-12, featuring triplet patterns.
- VI. I 13-16**: Violin I part 13-16, featuring triplet patterns and a forte *f* section in measure 41.
- VI. II 1-4**: Violin II part 1-4, featuring long notes.
- VI. II 5-8**: Violin II part 5-8, featuring long notes and a triplet in measure 41.
- VI. II 9-12**: Violin II part 9-12, featuring triplet patterns and a piano *pp* dynamic.
- VI. II 13-16**: Violin II part 13-16, featuring triplet patterns and a piano *pp* dynamic.
- Vla. 1-3**: Viola part 1-3, featuring triplet patterns and a piano *pp* dynamic.
- Vla. 4-6**: Viola part 4-6, featuring long notes and a piano *pp* dynamic.
- Vla. 7-9**: Viola part 7-9, featuring long notes.
- Vla. 10-12**: Viola part 10-12, featuring long notes and a triplet in measure 41.
- Vc. 1,2** and **Vc. 3,4**: Violoncello parts, featuring long notes and triplets in measure 41.

40

Fag. 1,2
Fag. 3

VI. I 1-4
VI. I 5-8
VI. I 9-12
VI. I 13-16

pp
pp

get.
get.

VI. II 1-4
VI. II 5-8
VI. II 9-12
VI. II 13-16

pp

Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vla. 7-9
Vla. 10-12

pp

Vc. 1,2
Vc. 3,4

Fag. 1, 2
Fag. 3
VI. I 1-4
VI. I 5-8
VI. II 1-4
VI. II 5-8
Vla. 7-9
Vla. 10-12
Vc. 1, 2
Vc. 3, 4

14 $\text{♩} = 66$
Fag. 1, 2
Fag. 3
VI. I 1-4
VI. I 5-8
VI. I 9-12
VI. I 13-16
VI. II 1-4
VI. II 5-8
VI. II 9-12
VI. II 13-16
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vla. 7-9
Vla. 10-12
Vc. 1, 2
Vc. 3, 4
Kb. 1-4

53

VI. I 1-4

VI. I 5-8

VI. I 9-12

VI. I 13-16

VI. II 1-4

VI. II 5-8

VI. II 9-12

VI. II 13-16

Vla. 1-3

Vla. 4-6

Kb. 1-4

15

58 ♩ = 58

Klar. 1, 2

Klar. 3, 4

VI. I 1-4

VI. I 5-8

VI. I 9-12

VI. I 13-16

VI. II 1-4

VI. II 5-8

VI. II 9-12

VI. II 13-16

Vla. 1-3

Vla. 4-6

Vla. 7-9

Vla. 10-12

Vc. 1, 2

Vc. 3, 4

Vc. 5, 6

Kb. 1-4

62

Klar. 1, 2

Klar. 3, 4

VI. I 1-4

VI. I 5-8

VI. I 9-12

VI. I 13-16

VI. II 1-4

VI. II 5-8

VI. II 9-12

VI. II 13-16

Vla. 1-3

Vla. 4-6

Vla. 7-9

Vla. 10-12

Vc. 1,2

Vc. 3,4

Vc. 5,6

66

Klar. 1, 2

Klar. 3, 4

VI. I 1-4

VI. I 5-8

VI. I 9-12

VI. I 13-16

VI. II 1-4

VI. II 5-8

VI. II 9-12

VI. II 13-16

Vla. 1-3

Vla. 4-6

Vla. 7-9

Vla. 10-12

Vc. 1, 2

Vc. 3, 4

Vc. 5, 6

70

Klar. 1, 2

Klar. 3, 4

VI. I 1-4

VI. I 5-8

VI. I 9-12

VI. I 13-16

VI. II 1-4

VI. II 5-8

VI. II 9-12

VI. II 13-16

Vla. 1-3

Vla. 4-6

Vla. 7-9

Vla. 10-12

Vc. 1,2

Vc. 3,4

Vc. 5,6

Vc. 7,8

pp
get.
pp

< mf >

17

74

VI. II 1-4

VI. II 5-8

VI. II 9-12

VI. II 13-16

Vla. 1-3

Vla. 4-6

Vla. 7-9

Vla. 10-12

Vc. 1,2

Vc. 3,4

Vc. 5,6

Vc. 7,8

pp

pp

pp

pp *get.*

mf

p

get.

p *< mf >* *< f >*

p *< f >* *p* *< mf >*

78

VI. II 1-4

VI. II 5-8

VI. II 9-12

VI. II 13-16

Vla. 7-9

Vla. 10-12

Vc. 1,2

Vc. 3,4

Vc. 5,6

Vc. 7,8

cresc.

cresc.

cresc.

f

mf *p* *mf* *f*

mf *f* *mf*

mf *< mf >*

18

19

82

VI. I 1-4 *p*

VI. I 5-8 *p*

VI. I 9-12

VI. I 13-16

VI. II 1-4 *p*

VI. II 5-8 *p*

VI. II 9-12 *p*

VI. II 13-16 *p*

Vla. 1-3 *p* *mf* *f* *mf* *p*

Vla. 4-6 *p* *f* *mf* *f* *p*

Vla. 7-9 *p*

Vla. 10-12 *p*

Vc. 1,2 *get.* *p* *gliss.* *mf*

Vc. 3,4 *get.* *p* *gliss.* *mf*

Vc. 5,6 *p*

Vc. 7,8 *p*

20

21

$\text{♩} = 50$

86

Fl. 1,2

Vl. I 1-4

Vl. I 5-8

Vl. I 9-12

Vl. I 13-16

Vl. II 1-4

Vl. II 5-8

Vl. II 9-12

Vl. II 13-16

Vla. 1-3

Vla. 4-6

Vla. 7-9

Vla. 10-12

Vc. 1,2

Vc. 3,4

Vc. 5,6

Vc. 7,8

Kb. 1

Kb. 2

Kb. 3

Kb. 4

p *mf* *mf* *mf*

gliss. *gliss.* *get.* *mf* *mf*

get. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

20 21

$\text{♩} = 50$

86

accel. ♩=66

This page contains the musical score for measures 91 to 94. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1, 2:** Treble clef, 4/4 time. Measures 91-94. Dynamics: *p*, *mf*, *mf*.
- Fl. 3:** Treble clef, 4/4 time. Measures 91-94. Dynamics: *p*, *mf*, *mf*.
- Klar. 1, 2:** Treble clef, 4/4 time. Measures 91-94. Dynamics: *pp*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*. Includes triplets.
- Klar. 3, 4:** Treble clef, 4/4 time. Measures 91-94. Dynamics: *pp*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*. Includes triplets.
- Fag. 1, 2:** Bass clef, 4/4 time. Measures 91-94. Dynamics: *p*.
- VI. I 1-4:** Treble clef, 4/4 time. Measures 91-94. Includes a triplet in measure 92.
- VI. I 5-8:** Treble clef, 4/4 time. Measures 91-94. Includes triplets in measures 93 and 94.
- VI. I 9-12:** Treble clef, 4/4 time. Measures 91-94. Includes triplets in measures 93 and 94.
- VI. I 13-16:** Treble clef, 4/4 time. Measures 91-94. Includes triplets in measures 91, 92, 93, and 94.
- VI. II 1-4:** Treble clef, 4/4 time. Measures 91-94. Includes a triplet in measure 92.
- VI. II 5-8:** Treble clef, 4/4 time. Measures 91-94. Includes triplets in measures 91, 92, 93, and 94.
- VI. II 9-12:** Treble clef, 4/4 time. Measures 91-94. Includes triplets in measures 91, 92, 93, and 94.
- VI. II 13-16:** Treble clef, 4/4 time. Measures 91-94. Includes a triplet in measure 92.
- Kb. 1:** Bass clef, 4/4 time. Measures 91-94.
- Kb. 2:** Bass clef, 4/4 time. Measures 91-94.
- Kb. 3:** Bass clef, 4/4 time. Measures 91-94.
- Kb. 4:** Bass clef, 4/4 time. Measures 91-94. Includes a triplet in measure 92.

♩ = 50

95

Fl. 1,2 *p*

Fl. 3 *p*

Klar. 1,2 *p*

Klar. 3,4 *p* 3 4

Fag. 1,2 *mf* *p*

Fag. 3 *mf* *p*

VI. I 1-4

VI. I 5-8

VI. I 9-12

VI. I 13-16

VI. II 1-4

VI. II 5-8

VI. II 9-12

VI. II 13-16

Vla. 1-3 *p*

Vla. 4-6 *p*

Vla. 7-9 *p*

Vla. 10-12 *mf* *p*

Vc. 1,2 *mf* *p*

Vc. 3,4 *mf* *p*

Vc. 5,6 *mf* *p*

Vc. 7,8 *mf* *p*

accel. - - - - -

♩=66

rit. - - - - -

Musical score for page 18, measures 99-102. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1, 2:** Flute parts, measures 99-102, marked *mf*.
- Fl. 3:** Flute part, measures 99-102, marked *mf*.
- Klar. 1, 2:** Clarinet parts, measures 99-102, marked *mf*.
- Klar. 3, 4:** Clarinet parts, measures 99-102, marked *mf*.
- Fag. 1, 2:** Bassoon parts, measures 99-102, marked *mf*.
- Fag. 3:** Bassoon part, measures 99-102, marked *mf*.
- Vi. I 1-4:** Violin I part, measures 99-102.
- Vi. I 5-8:** Violin I part, measures 99-102, featuring triplets.
- Vi. I 9-12:** Violin I part, measures 99-102, featuring triplets.
- Vi. I 13-16:** Violin I part, measures 99-102, featuring triplets.
- Vi. II 1-4:** Violin II part, measures 99-102.
- Vi. II 5-8:** Violin II part, measures 99-102, featuring triplets.
- Vi. II 9-12:** Violin II part, measures 99-102, featuring triplets.
- Vi. II 13-16:** Violin II part, measures 99-102, featuring triplets.
- Vla. 1-3:** Viola part, measures 99-102.
- Vla. 4-6:** Viola part, measures 99-102, featuring triplets.
- Vla. 7-9:** Viola part, measures 99-102, featuring triplets.
- Vla. 10-12:** Viola part, measures 99-102.
- Vc. 1, 2:** Violoncello part, measures 99-102, featuring triplets.
- Vc. 3, 4:** Violoncello part, measures 99-102, featuring triplets.
- Vc. 5, 6:** Violoncello part, measures 99-102, featuring triplets.
- Vc. 7, 8:** Violoncello part, measures 99-102, featuring triplets.

♩=50 accel. ----- ♩=72

Fl. 1,2
Fl. 3
Klar. 1,2
Klar. 3,4
Fag. 1,2
Fag. 3
Hr. 1,2
Hr. 3
VI. I 1-4
VI. I 5-8
VI. I 9-12
VI. I 13-16
VI. II 1-4
VI. II 5-8
VI. II 9-12
VI. II 13-16
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vla. 7-9
Vla. 10-12
Vc. 1,2
Vc. 3,4
Vc. 5,6
Vc. 7,8

104
7
p
1.2. p
3.4. p
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

108

Fl. 1,2

Fl. 3

Klar. 1,2

Klar. 3,4

Fag. 1,2

Fag. 3

Hr. 1,2

Hr. 3

Vi. I 1-4

Vi. I 5-8

Vi. I 9-12

Vi. I 13-16

Vi. II 1-4

Vi. II 5-8

Vla. 7-9

Vla. 10-12

Vc. 1,2

Vc. 3,4

Vc. 5,6

Vc. 7,8

mf

f

cresc.

f *decesc.*

p

f *decesc.*

p

f *decesc.*

p

f *decesc.*

p

♩ = 58

113

Fl. 1, 2 *p*

Fl. 3 *p*

Klar. 1, 2 *mf*

Klar. 3, 4 *mf*

Fag. 1, 2 *f* *p*

Fag. 3 *f* *p*

Hr. 1, 2 *pp*

Hr. 3 *pp*

Tr. 1, 2 *pp*

Tr. 3 *pp*

Pos. 1, 2 *pp*

Pos. 3 *pp*

VI. I 1-4 *mf*

VI. I 5-8 *mf*

VI. I 9-12 *mf*

VI. I 13-16 *mf*

VI. II 1-4 *mf*

VI. II 5-8 *mf*

VI. II 9-12 *mf* *p*

VI. II 13-16 *f* *p*

Vla. 1-3 *f* *p*

Vla. 4-6 *f* *p*

Vla. 7-9 *f* *p*

Vla. 10-12 *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

Vc. 1, 2 *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

Vc. 3, 4 *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

Vc. 5, 6 *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

Vc. 7, 8 *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

Kb. 1 *mf*

Kb. 2 *mf*

Kb. 3 *mf*

Kb. 4 *mf*

accel.

128

Fl. 1

Klar. 1, 2

Klar. 3, 4

Fag. 1, 2

Vi. I 1-4

Vi. I 5-8

Vi. I 9-12

Vi. I 13-16

Vi. II 1-4

Vi. II 5-8

Vi. II 9-12

Vi. II 13-16

Vla. 1-3

Vla. 4-6

Vla. 7-9

Vla. 10-12

Vc. 1,2

Vc. 3,4

Vc. 5,6

Vc. 7,8

ff *p* *gliss.*

♩=86

♩=78

132

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1, 2

Klar. 3

Klar. 4

Fag. 1, 2

Vi. I 1-4

Vi. I 5-8

Vi. I 9-12

Vi. I 13-16

Vi. II 1-4

Vi. II 5-8

Vi. II 9-12

Vi. II 13-16

Vla. 1-3

Vla. 4-6

Vla. 7-9

Vla. 10-12

Vc. 1, 2

Vc. 3, 4

Vc. 5, 6

Vc. 7, 8

♩=72

♩=86

138

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *p* *ff*

Klar. 1, 2 *f* *>* *p*

Klar. 3, 4 *p* *<* *f*

Fag. 1, 2

Hr. 1, 2 *pp*

Hr. 3 *pp*

Tr. 1 *mf* *>* *p*

Tr. 2 *p* *<* *mf*

Pos. 1, 2 *pp* *mf*

Bck. *pp* *mf* *pp* *mf*

VI. I 1-4 *p* *ff*

VI. I 5-8 *p*

VI. I 9-12 *p*

VI. I 13-16 *p* *get.*

VI. II 1-4 *p* *ff*

VI. II 5-8 *p* *ff*

VI. II 9-12 *p* *ff* *get.*

VI. II 13-16 *p* *ff*

Vla. 1-3 *p* *f*

Vla. 4-6 *p* *f*

Vla. 7-9 *p* *f*

Vla. 10-12 *get.* *p* *f*

Vc. 1, 2 *get.* *gliss.* *p*

Vc. 3, 4 *p*

Vc. 5, 6 *p*

Vc. 7, 8 *get.* *p*

$\text{♩} = 96$

145

Klar. 1, 2
Klar. 3, 4
Fag. 1, 2
Hr. 1, 2
Hr. 3
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1, 2
Bck. 3
Gr. Tr.
Vl. I 1-4
Vl. I 5-8
Vl. I 9-12
Vl. I 13-16
Vl. II 1-4
Vl. II 5-8
Vl. II 9-12
Vl. II 13-16
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vla. 7-9
Vla. 10-12
Vc. 1, 2
Vc. 3, 4
Vc. 5, 6
Vc. 7, 8
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4

$\text{♩} = 78$

151

Fl. 1, 2
p *mf*

Klar. 1-4
p *ff*

Hr. 1, 2
p

Hr. 3

Tr. 2

Pos. 1, 2
pp

VI. I 1-4
p *cresc.* *f* *ff*

VI. I 5-8
p *cresc.* *f* *ff*

VI. I 9-12
p *cresc.* *f* *ff*

VI. I 13-16
p *cresc.* *f* *ff*

VI. II 1-4
p *mf*

VI. II 5-8
p *mf*

VI. II 9-12
p *mf*

VI. II 13-16
p *mf*

Vla. 1-3

Vla. 4-6

Vla. 7-9

Vla. 10-12

Vc. 1, 2
p *cresc.* *f* *ff*

Vc. 3, 4
p *cresc.* *f* *ff*

Vc. 5, 6
p *cresc.* *f* *ff*

Vc. 7, 8
p *cresc.* *f* *ff*

Kb. 1
(6)

Kb. 2
(6)

Kb. 3
(6)

Kb. 4
(6)

♩=66

156

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Klar. 1, 2
Fag. 1, 2
Fag. 3
Hr. 1, 2
Hr. 3
Tr. 1, 2
Tr. 3
Pos. 1, 2
VI. I 1-4
VI. I 5-8
VI. I 9-12
VI. I 13-16
VI. II 1-4
VI. II 5-8
VI. II 9-12
VI. II 13-16
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vla. 7-9
Vla. 10-12
Vc. 1, 2
Vc. 3, 4
Vc. 5, 6
Vc. 7, 8
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4

p
pp
mf
f
cresc.
mf

161

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fag. 1, 2
Fag. 3
Hr. 1, 2
Hr. 3
Tr. 1, 2
Tr. 3
Vl. I 1-4
Vl. I 5-8
Vl. I 9-12
Vl. I 13-16
Vl. II 1-4
Vl. II 5-8
Vl. II 9-12
Vl. II 13-16
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vla. 7-9
Vla. 10-12
Vc. 1, 2
Vc. 3, 4
Vc. 5, 6
Vc. 7, 8
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4

This page contains the musical score for measures 161 through 164. The instruments listed on the left are: Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bassoons 1, 2, and 3, Horns 1, 2, and 3, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Violins I (1-4, 5-8, 9-12, 13-16), Violins II (1-4, 5-8, 9-12, 13-16), Violas (1-3, 4-6, 7-9, 10-12), Violas (1, 2), Violas (3, 4), Violas (5, 6), Violas (7, 8), and Keyboards (1-4). The score features a variety of dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *pp*. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement, while the violins and violas play rhythmic patterns. The keyboard parts feature more complex rhythmic figures with triplets and slurs. The page number '161' is printed at the top left of the score.

166 ♩=72

Fl. 1, 2
Fl. 3
Ob. 1, 2
Klar. 1, 2
Fag. 1, 2
Fag. 3
Hr. 1, 2
Hr. 3
Tr. 1, 2
Tr. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bck.
VI. I 1-4
VI. I 5-8
VI. I 9-12
VI. I 13-16
VI. II 1-4
VI. II 5-8
VI. II 9-12
VI. II 13-16
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vla. 7-9
Vla. 10-12
Vc. 1, 2
Vc. 3, 4
Vc. 5, 6
Vc. 7, 8
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4

Fl. 1, 2
Fl. 3
Ob. 1, 2
Klar. 1, 2
Klar. 3, 4
Fag. 1, 2
Fag. 3
Hr. 1, 2
Hr. 3
Tr. 1, 2
Tr. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bck.
VI. I 1-4
VI. I 5-8
VI. I 9-12
VI. I 13-16
VI. II 1-4
VI. II 5-8
VI. II 9-12
VI. II 13-16
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vla. 7-9
Vla. 10-12
Vc. 1, 2
Vc. 3, 4
Vc. 5, 6
Vc. 7, 8
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4

Dynamic markings: *p*, *mf*, *ff*, *pp*, *f*, *mp*

Performance instructions: *rit.*, *tr.*, *acc.*, *dec.*, *rit.*, *tr.*, *acc.*, *dec.*

Other markings: *rit.*, *tr.*, *acc.*, *dec.*, *rit.*, *tr.*, *acc.*, *dec.*

176

$\text{♩} = 58$

Fl. 1, 2
Fl. 3
Ob. 1, 2
Klar. 1, 2
Klar. 3, 4
Fag. 1, 2
Fag. 3
Hr. 1, 2
Hr. 3
Tr. 1, 2
Tr. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bck. $\frac{1}{3}$
Gr. Tr.
VI. I 1-4
VI. I 5-8
VI. I 9-12
VI. I 13-16
VI. II 1-4
VI. II 5-8
VI. II 9-12
VI. II 13-16
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vla. 7-9
Vla. 10-12
Vc. 1, 2
Vc. 3, 4
Vc. 5, 6
Vc. 7, 8
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4

181

Fl. 1, 2
Fl. 3
Ob. 1, 2
Klar. 1, 2
Klar. 3, 4
Fag. 1, 2
Fag. 3
Hr. 1, 2
Hr. 3
Tr. 1, 2
Tr. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
Gr. Tr.
VI. I 1-4
VI. I 5-8
VI. I 9-12
VI. I 13-16
VI. II 1-4
VI. II 5-8
VI. II 9-12
VI. II 13-16
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vla. 7-9
Vla. 10-12
Vc. 1, 2
Vc. 3, 4
Vc. 5, 6
Vc. 7, 8
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4

Fl. 1, 2
Fl. 3
Ob. 1, 2
Klar. 1, 2
Klar. 3, 4
Fag. 1, 2
Fag. 3
Hr. 1, 2
Hr. 3
Tr. 1, 2
Tr. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
Gr. Tr.
VI. I 1-4
VI. I 5-8
VI. I 9-12
VI. I 13-16
VI. II 1-4
VI. II 5-8
VI. II 9-12
VI. II 13-16
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vla. 7-9
Vla. 10-12
Vc. 1, 2
Vc. 3, 4
Vc. 5, 6
Vc. 7, 8
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4

♩=66

196

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1, 2
Klar. 1, 2
Klar. 3, 4
Fag. 1, 2
Fag. 3
Hr. 1, 2
Hr. 3
Tr. 1, 2
Tr. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
Pk.
Gr. Tr.
VI. I 1-4
VI. I 5-8
VI. I 9-12
VI. I 13-16
VI. II 1-4
VI. II 5-8
VI. II 9-12
VI. II 13-16
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vla. 7-9
Vla. 10-12
Vc. 1, 2
Vc. 3, 4
Vc. 5, 6
Vc. 7, 8
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4

$\text{♩} = 50$

202

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Klar. 1, 2
Klar. 3, 4
Fag. 1
Fag. 2
Fag. 3
Hr. 1, 2
Hr. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3
Pk.
VI. I 1-4
VI. I 5-8
VI. I 9-12
VI. I 13-16
VI. II 1-4
VI. II 5-8
VI. II 9-12
VI. II 13-16
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vla. 7-9
Vla. 10-12
Vc. 1, 2
Vc. 3, 4
Vc. 5, 6
Vc. 7, 8
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4

211

♩=66

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1, 2
Klar. 1, 2
Klar. 3, 4
Fag. 1
Fag. 2
Fag. 3
Hr. 1, 2
Hr. 3
Tr. 1, 2
Pos. 1, 2
Pos. 3
Pk.
VI. I 1-4
VI. I 5-8
VI. I 9-12
VI. I 13-16
VI. II 1-4
VI. II 5-8
VI. II 9-12
VI. II 13-16
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vla. 7-9
Vla. 10-12
Vc. 1, 2
Vc. 3, 4
Vc. 5, 6
Vc. 7, 8
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4

220

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. 1, 2

Klar. 3, 4

Fag. 1, 2

Fag. 3

Hr. 1, 2

Hr. 3

Pos. 1, 2

Pos. 3

Pk.

VI. I 1-4

VI. I 5-8

VI. I 9-12

VI. I 13-16

VI. II 1-4

VI. II 5-8

VI. II 9-12

VI. II 13-16

Vla. 1-3

Vla. 4-6

Vla. 7-9

Vla. 10-12

Vc. 1, 2

Vc. 3, 4

Vc. 5, 6

Vc. 7, 8

Kb. 1

Kb. 2

Kb. 3

Kb. 4

The musical score for measures 220-224 is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments including flutes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, trombones, violins, violas, violas, cellos, and double basses. The score is written in 4/4 time and includes a wide range of dynamics from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Many passages are marked with accents and slurs, and some woodwind parts include triplets. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic patterns. The overall texture is dense and dynamic, with frequent changes in volume and articulation.

228

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Klar. 1, 2
Klar. 3, 4
Fag. 1, 2
Fag. 3
VI. I 1-4
VI. I 5-8
VI. I 9-12
VI. I 13-16
VI. II 1-4
VI. II 5-8
VI. II 9-12
VI. II 13-16
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vla. 7-9
Vla. 10-12
Vc. 1, 2
Vc. 3, 4
Vc. 5, 6
Vc. 7, 8
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4

Dynamic markings: *pp*, *mf*, *f*, *p*

Tempo/Time signature: 3/4

236

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
VI. I 1-4
VI. I 5-8
VI. I 9-12
VI. I 13-16
VI. II 1-4
VI. II 5-8
VI. II 9-12
VI. II 13-16
Vla. 10-12
Vc. 1,2
Vc. 3,4
Vc. 5,6
Vc. 7,8
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4

p
p
pp
p
pp
p
pp
p
pp
pp
p
pp
pp
pp
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Detailed description: This page of a musical score, numbered 42, covers measures 236 to 241. The score is arranged in systems for various instruments. The Flute section (Fl. 1, 2, 3) features melodic lines with slurs and dynamics like *p*. The Violin section (VI. I and VI. II) includes complex passages with triplets and dynamics ranging from *pp* to *p*. The Viola section (Vla.) is mostly silent. The Cello section (Vc.) has a rhythmic accompaniment with dynamics like *pp* and *p*. The Keyboard section (Kb. 1-4) provides harmonic support with *mf* dynamics and slurs. The page concludes with a double bar line at the end of measure 241.

43

44

45

244

Fl. 1 $\text{♩} = 58$

Fl. 2

Fl. 3 *p*

Klar. 1, 2

Klar. 3, 4 *p*

Tr. 1, 2 *p*

Vi. I 1-4

Vi. I 5-8 *p*

Vi. I 9-12 *p* < *mf* > <><><><>

Vi. I 13-16 *p* < *mf* > <><><><>

Vi. II 1-4 *pp*

Vi. II 5-8 *p*

Vi. II 9-12

Vi. II 13-16 *p*

Vla. 1-3 *p*

Vla. 4-6 *p*

Vla. 7-9 *mf* *p*

Vla. 10-12 *p*

Vc. 1, 2 *p* *pp* *p*

Vc. 3, 4 *p*

Vc. 5, 6 *p* *pp* *p*

Vc. 7, 8 *mf* *p*

Kb. 1 *pp* < *mf* > *pp*

Kb. 2 *pp* < *mf* > *pp*

Kb. 3 *pp* < *mf* > *pp*

Kb. 4 *pp* < *mf* > *pp*

262 ♩=60

Klar. 1, 2

VI. I 1-4
pp

VI. I 5-8

VI. I 9-12

VI. I 13-16
pp

VI. II 1-4
pp

VI. II 5-8
pp

VI. II 9-12
pp

VI. II 13-16
pp

Vla. 1-3

Vla. 4-6

Vla. 7-9

Vc. 1,2

Vc. 3,4

Vc. 5,6

Kb. 1
(8) *f*

Kb. 2
(8) *f*

Kb. 3
(8) *f*

Kb. 4
(8) *f*